

Hoài niệm và thương tiếc:

CỔ CA NHẠC SĨ VIỆT DŨNG, MỘT NHÂN TÀI ĐA NĂNG, ĐA HIỆU VÀ ĐA DIỆN VỪA RA ĐI VỀ MIỀN VĨNH CỬU.



Nhạc sĩ Việt Dzũng (Ảnh: Dân Huỳnh/Người Việt)

Thiện Ý

Tin ca nhạc sĩ Việt Dũng, tên thật là Nguyễn Ngọc Hùng Dũng qua đời đột ngột vào sáng ngày 20 -12-2013 tại Miền Nam California, Hoa Kỳ, sau cơn truy tim mạch đã gây chấn động trong công luận người Việt khắp nơi ở hải ngoại cũng như trong nước.

Phản ứng chung của đa số người Việt là thương tiếc một nhân tài đa năng, đa hiệu, đa diện, dù có số phận không may mang phé tật bẩm sinh đi lại khó khăn, song đã thắng nghịch cảnh, vươn lên, đã có nhiều hoạt động hữu ích cho con người, xã hội và đất nước trên lãnh vực văn học nghệ thuật và truyền thông đại chúng, vận dụng hữu hiệu vào công cuộc đấu tranh vì mục tiêu dân chủ hóa cho Quê Mẹ Việt Nam. Có lẽ vì vậy mà, trong khi tại hải ngoại, nhiều đoàn thể và cá nhân đã lên tiếng cách này hay cách khác bày

tổ sự tiếc thương, ngưỡng phục trước sự ra đi của cố ca nhạc sĩ Việt Dũng, thì nhà cầm quyền chế độ độc tài toàn trị tại Việt Nam hiện nay đã hoàn toàn im lặng không loan tin và cho đến lúc này, chưa bình luận gì về cái chết của một người mà họ từng kết án như một kẻ “đại phản động”; Thế nhưng dường như họ đã ngầm ra lệnh cho các tổ “Đặc tình truyền thông” lăm bồm viết bài theo kiểu “lội nước ngược” nhằm xuyên tạc, bôi đen, hạ nhục cố ca nhạc sĩ Việt Dũng đang được nhiều người tôn vinh như một thần tượng anh hùng trên mặt trận văn nghệ truyền thông chống cộng, vì lý tưởng tự do, dân chủ và nhân quyền cho Việt Nam.

Vì sao cố ca nhạc sĩ Việt Dũng thì được hầu hết người Việt quốc gia hay là Việt Nam không cộng sản tại hải ngoại cũng như trong nước tiếc thương, ngưỡng phục, tôn vinh, trong khi nhà cầm quyền chế độ độc tài trong nước thì giữ im lặng, chỉ ngầm có những hoạt động yếu ớt nhằm xuyên tạc, bôi đen, hạ nhục cố ca nhạc sĩ Việt Dũng?

Chẳng cần nói ra thì mọi người ai cũng biết lý do tổng quát là vì những hoạt động văn hóa, văn nghệ và truyền thông trong nhiều năm qua của cố ca nhạc sĩ Việt Dũng đã có lợi cho công cuộc đấu tranh vì dân chủ, nhưng có hại cho nhà cầm quyền trong chế độ độc tài đảng trị hiện nay tại Việt Nam.

Thật vậy, trên lãnh vực văn hóa, văn nghệ, hầu hết các sáng tác bài viết hay bài ca của Việt Dũng đều có nội dung vận động cho cuộc đấu tranh vì tự do, dân chủ và nhân quyền cho đất nước. Tiêu biểu như *“Một Chút Quà Cho Quê Hương”*, *Tình Ca Cho Nguyễn Thị Saigon*, *Lời Kinh Đêm* hay *Một Bông Hồng Cho Người Ngã Ngựa*, *Bên Đồi Hiu Quạnh* và rất nhiều ca khúc khác, tổng cộng có đến hơn 450 bài. Những bài viết hay những bài ca này được chính tác giả trực tiếp trình bày, phổ biến trên báo chí, băng nhạc, các băng hình Video của Trung Tâm Băng Nhạc ASIA, trong các đại nhạc hội được mời ở khắp nơi, vừa thực hiện xuất sắc và lôi cuốn trong vai trò người điều hợp chương trình (MC), vừa cất cao lời ca một mình hay trình diễn chung với các nghệ sĩ khác, để truyền đạt tính chiến đấu của nhạc phẩm do mình hay do đồng

nghiệp khác sáng tác, đến đồng bào đang sống tha hương mà lòng luôn hướng về Quê Mẹ Việt Nam.

Trên lĩnh vực truyền thông, trong nhiều năm qua, Việt Dũng đã làm báo, làm phát thanh, truyền hình với tư cách cộng tác với nhiều tờ báo, đài phát thanh truyền hình Việt ngữ ở hải ngoại (tiêu biểu như Đài Truyền Hình SBTN...) hay cùng một số anh chị em có tâm huyết đứng ra thực hiện các cuộc du ca đó đây (Phong trào du ca với cặp bài trùng Nguyệt Ánh- Việt Dũng), làm báo, đài phát thanh độc lập (*tiêu biểu như đài phát thanh Radio Bolsa ...*).

Chính trong môi trường phát thanh này, chúng tôi đã có thời gian làm việc chung với Việt Dũng với tư cách là cộng tác viên của đài Little Saigon chi nhánh Houston vào những năm cuối thập niên 1990. Khi đó, bộ ba Minh Phượng- Việt Dũng và Nguyễn Văn Phú được đài mẹ Little Saigon ở Nam California giao nhiệm vụ quản lý và thực hiện chương trình phát thanh Little Sai Gon Radio ở Houston, tiểu bang Texas, Hoa Kỳ. Người viết làm công việc đặc phái viên thực hiện các phóng sự cộng đồng.

Sau khi bộ ba Minh Phượng- Việt Dũng và Nguyễn Văn Phú trở về Nam California đã cùng một số người khác thành lập đài phát thanh độc lập Radio Bolsa, trải qua nhiều thăng trầm, cả ba trụ cột này đã vững tay chèo lái để tồn tại và phát triển không ngừng trong hơn 10 năm qua, kể từ ngày thành lập cho đến hôm nay. Mặc dầu thời gian làm việc chung với bộ ba này không lâu, song để lại nhiều cảm tình tốt đẹp cho nhau. Sau này mỗi khi có dịp qua vùng nắng ấm Nam California, chúng tôi thường ghé trụ sở đài Radia Bolsa nằm trong một building trên đường Brookhurst, thành phố Westminter, để thăm ba người. Lần thăm cuối cùng là vào tháng 7 năm nay 2013 nhân nghỉ Lễ Độc Lập Hoa Kỳ (Jully, 4Th), chúng tôi có ghé đài, song chỉ gặp Minh Phượng, Nguyễn Văn Phú ra ngoài làm nhiệm vụ nuôi sống cho đài, còn Việt Dũng đến gần giờ làm chương trình phát thanh mới đến, nên chúng tôi chỉ kịp bắt tay và hỏi thăm nhau;

- Anh có khỏe không?
- Khỏe, còn Việt Dũng thì sao?
- Em vẫn khỏe như voi.

Dũng có hẹn tôi trở lại, nhưng chúng tôi đã không có giờ để trở lại, nên không ngờ cái bắt tay tạm biệt với Việt Dũng nay đã là cái bắt tay cuối cùng vĩnh biệt Việt Dũng, một đồng nghiệp, một người em hiền hòa lúc nào cũng tỏ ra hồn nhiên, khiên tốn, vô tư lự và dễ mến đối với bất cứ ai khi có dịp tiếp xúc với Việt Dũng.

Như vậy là Cố ca nhạc sĩ Việt Dũng Nguyễn Ngọc Hùng Dũng nay đã ra đi vĩnh viễn sang một thế giới khác. Thế giới ấy theo niềm tin tôn giáo của Việt Dũng là nước Thiên Đàng mà Thượng Đế hứa ban cho những ai đã sống tin yêu, trung thành thực hành đúng giáo lý của Ngài. Trong tâm tín và căn cứ theo những điều chúng tôi và nhiều người biết về cách sống và các hoạt động của Việt Dũng sau 55 sống trong cuộc đời trần gian, chắc chắn giờ đây linh hồn Việt Dũng Joseph-John Nguyễn Ngọc Hùng Dũng đã và đang an hưởng hạnh phúc vĩnh cửu nơi Nước Trời là quê thật đời đời.

Thiện Ý

Houston, ngày 25 Tháng 12 năm 2013